

---

SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

---



UN DUEL ROMANTIQUE  
LE "GIAOUR" DE LORD BYRON  
PAR DELACROIX

---

LUNDI 14 DÉCEMBRE, À 12H30

LOUVRE



# UN DUEL ROMANTIQUE LE "GIAOUR" DE LORD BYRON PAR DELACROIX

Présentation de l'exposition par Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix, et Grégoire Hallé, musée des Beaux-Arts de Draguignan

Commissaires de l'exposition:

Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix

Grégoire Hallé, directeur du musée des Beaux-Arts de Draguignan

Exposition au Musée national Eugène-Delacroix (6, rue de Fürstenberg - 75006 Paris) du 16 décembre 2020 au 8 mars 2021

Tout au long de sa carrière, Eugène Delacroix puise son inspiration dans les romans et poèmes de l'écrivain britannique Lord Byron, le tableau *La Mort de Sardanapale*, conservé au musée du Louvre, en étant le plus célèbre exemple. Fasciné à la fois par l'Orient et par l'Angleterre, Delacroix trouve dans l'œuvre byronien des sujets à sa mesure. Leur fascination commune pour la Grèce et son histoire fait naître chez Delacroix en 1824 l'envie de représenter sur ses toiles l'un des poèmes de Lord Byron: *Le Giaour, fragment d'un conte turc*, publié en 1813. Entre histoire d'amour, de trahison et de vengeance, ce poème narre le conflit entre le riche Pacha Hassan et le Giaour, un Vénitien amoureux d'une des esclaves du harem d'Hassan. Pendant plus de vingt-cinq ans, Eugène Delacroix va s'appuyer sur ce texte pour produire de nombreuses œuvres—des esquisses, des peintures, une lithographie—représentant l'univers du poète britannique, ou s'en inspirant. Illustrant cette passion nourrie par Delacroix pour l'univers de Lord Byron, l'exposition "Un duel romantique, Le *Giaour* de Lord Byron par Delacroix", confronte les tableaux réalisés par le peintre autour du combat du Giaour et du Pacha.

Conservatrice en chef du patrimoine, **Claire Bessède** est, depuis juin 2019, directrice du musée national Eugène-Delacroix. Diplômée de l'Institut d'Études politiques de Paris, de l'École du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine, elle a commencé sa carrière en 1996 comme attachée d'administration au ministère de l'Économie, des Finances et de l'Industrie. En 2006, elle est devenue conservatrice au département des publics de la Direction des musées de France et au musée national Jean-Jacques Henner, avant de rejoindre en 2010 la sous-direction de la politique des musées du Service des musées de France du ministère de la Culture. Entre 2015 et 2019, elle était conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner, où elle a notamment préparé la réouverture du musée et son nouvel accrochage en mai 2016 après les travaux de rénovation. Claire Bessède a notamment été commissaire des expositions *Face à l'Impressionnisme, Jean-Jacques Henner (1829-1905), le dernier des Romantiques* au musée de la Vie romantique (2007-2008) et *Roux ! De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel* au musée national Jean-Jacques Henner (2019). Entre 2016 et 2019,

elle a été à l'origine des expositions-dossiers d'arts graphiques et des résidences d'artistes contemporains (Christelle Téa, Eugénie Alméras et Demian Majcen) au musée national Jean-Jacques Henner.

Conservateur du patrimoine depuis 2016, **Grégoire Hallé** est diplômé de l'École du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine. Spécialiste de la peinture, il a étudié la fortune critique du *Moulin* de Rembrandt van Rijn et le dispositif de présentation des œuvres dans l'exposition *Omaggio à Lorenzo Lotto* aux Galeries de l'Académie de Venise. Entre 2016 et 2020, il a dirigé le musée des Beaux-Arts de Draguignan et piloté la restructuration complète du musée, tant architecturale que scientifique. Depuis 2020, il prend progressivement des fonctions de direction au musée des Beaux-Arts de Chartres. Grégoire Hallé a notamment été commissaire de l'exposition *Delacroix, Signac: la couleur du néo-impressionnisme* au musée de l'Annonciade à Saint-Tropez (2019). Il est commissaire, avec Claire Bessède, de l'exposition *Un duel romantique. Le Giaour de Lord Byron par Delacroix* au musée national Eugène-Delacroix.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production: Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



#unduelromantique  
www.musee-delacroix.fr

